
La
Seducción
Fatal
De la intención erótica al sueño pornográfico




La Seducción Fatal

De la intensión erótica al sueño pornográfico



Noviembre - Diciembre 2014 | Sala del Tesoro Paul Groussac

Biblioteca Nacional Mariano Moreno

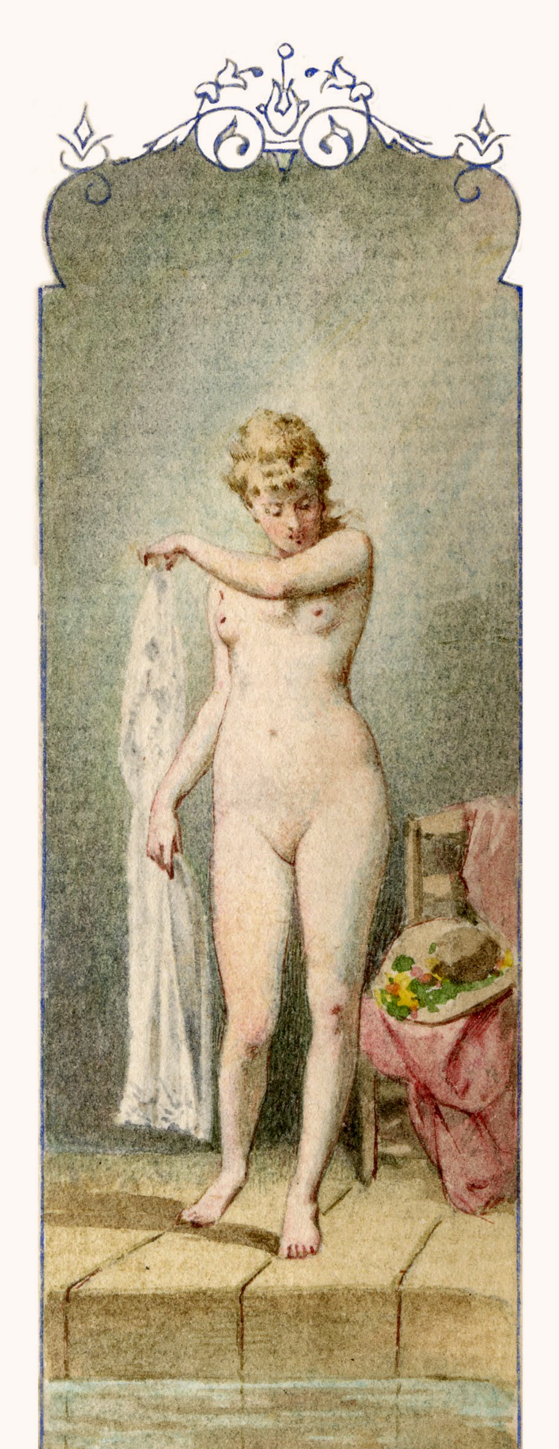


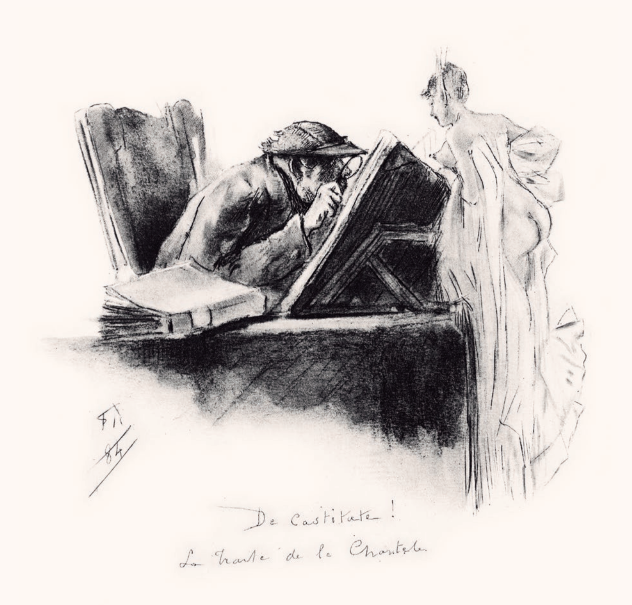

A. Ferdinandus
Sin título
Litografía, 6,5 x 8 cm.
L'amour romantique, Léon Cladel, París, 1882.
(imagen de portada)

Paul Avril
Sin título
Litografía, 8 x 10,5 cm.
Mont-Oriol, Guy de Maupassant, París, 1887.

La expresión “arte erótico” nos compromete desde el principio con una redundancia y una perplejidad. Primero porque lo erótico, en su fugacidad siempre alusiva y detenida en el umbral mismo de su consumación, es de por sí una forma siempre artística. Lo segundo, porque nunca podemos saber exactamente hasta dónde extiende su llamado seductor. La seducción es el halo de incertidumbre que rodea a los cuerpos cuando no saben si llaman o son llamados. Y además, convirtiendo el halo en eclipse, menos saben si la negación es deseo firme, o el consentimiento es el lamento final por la pérdida del impedimento. Por eso el erotismo está tan cerca de la maldición, del sueño saturnal o del trato grosero con los animales, complemento sorprendente del trato romántico con la naturaleza. Por eso el verdadero erotismo parece anunciar menos su exuberancia que su pudor. Esa es la causa de que en el arte erótico yazga la idea misma de sujeto moderno, de femineidad taumatúrgica –de donde salen personajes modernos como La Maga cortazariana– o de nigromantes sufridoras del encantamiento amoroso –como Madame Bovary. En la colección de estampas que posee la Biblioteca Nacional –que se presenta en esta exposición conjunta con el Museo Nacional de Bellas Artes y la Televisión Pública–, todavía es posible ver el arte erótico a punto de convertirse en pornografía. Pero no lo hace. Esa pequeña distancia que le falta recorrer, esa insinuación que sabe contenerse en su repulgue antepenúltimo, ese paso fatal que no da, es su propia fatalidad presentada como un cuerpo ofrecido pero que en su mano sostiene una lira y su cabeza reposa adormilada junto a un árbol. Se ofrece como imagen, pero su pensamiento se nos niega. Al ofrecer, erótica, nos hace confesar que en el mismo instante se escapa.

Horacio González





Félicien Rops
Le traité de la chasteté
Aguafuerte y aguatinta, 9 x 9 cm.
Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops,
Erastène Ramiro, París, 1895.
Prestado al MNBA.

Fotografías de mujeres desnudas

Libros de tapas enteladas, en cuero, repujadas, impresas en papel marmolado, que al abrirse ya revelan el peso del diseño, revistas de papeles satinados, gruesos al tacto, suaves, encontrados entre ediciones cuidadosamente guardadas, colecciones cuyo atractivo no son sólo lo que se reproduce, sino su pertenencia al universo del lujo de imprentas y editoriales que privilegian las texturas de un cuerpo.

Lo que allí se publica ya no sorprende, pero produce un placer que juzgaríamos parecido en todas las épocas, y que se duplica en los efectos de lo reproducido: mujeres desnudas, cabellos, suavidades apenas veladas, gasas, brocatos, densos terciopelos, satén, dorado en los disfraces. Acostadas, de pie, caídas, ofreciendo volumen y concavidades, pliegues, encajes, son fotos de estudio, grabados, delicadas ilustraciones, que escenifican el cuerpo femenino o el cuerpo del deseo.

Cada vez, en cada "cuadro", neutra, ambigua en su significar simbólico, donde todo sentido está ya atribuido, ella nunca está desnuda tal cual es, ella está desnuda como el espectador la ve. Y sin embargo, desde su congelado en la eternidad de un– movimiento, esas imágenes logran convertir en vestido la superficie de la propia piel y hacen caer los velos, los párpados, las ajorcas de exotismo que las ungen esclavas, y con que todo erotismo las rodea.

Dice John Berger: "Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas. [...] El supervisor que lleva la mujer dentro de sí es masculino: la supervisada es femenina. Kenneth Clark diferencia entre desnudez *(nakedness)*, estar sin ropa, y desnudo *(nudity)*, una forma de arte, un modo de ver propio del cuadro o la fotografía, fuertemente convencionalizado por la tradición. La desnudez se revela a sí misma, el desnudo se exhibe".

En esta exhibición se puede ver cómo la mudez del grabado, de la fotografía, del dibujo, instala una y otra vez el enigma primigenio, que en la frontera entre lo real fotografiado y el cuerpo femenino por un lado, y el símbolo y el mito por el otro, dice lo que la cultura ha prohibido decir. Por eso, el conjunto de imágenes, bajo una apariencia de serenidad y referencia sexual que atrae al otro, masculino o femenino, está habitado por una violencia secreta.

Suscitar la narración, construir la sugerencia, es el tejido formal de esta historia inmemorial, simple, y cuyo eco será el sonido de la inquietud que la "aparición" provoca: veremos series de lo Mismo, cada vez diferentes, pero iguales en el fenómeno del vértigo con que nos llevan hacia sí: a mirar, a mirarlas, mirar hacia ese fuera de escena que somos. Si la estética se puede considerar como una teoría de la sensación, estas figuras están situadas en la aparente soledad de un cuerpo que se piensa a sí mismo, allí donde se ofreció siempre una imagen que no tiene que ver con su propia sexualidad, sino con la del espectador (para quien "se" posa). Así, escribe Klossowski: "Ciertamente, cuando Diana invisible observa cómo Acteón se la imagina, piensa en su propio cuerpo, pero ese cuerpo en el que va a manifestarse a sí misma lo toma de la imaginación de Acteón".

Por eso, quiero situar la muestra en un lugar dudoso: la de crear un sentido para lo que no se sabe qué es. Eso que al espectador provoca una sonrisa involuntaria, eso que no se sacia con rápidas miradas a la composición, lo provocado, es lo impronunciable: los rostros, las líneas de una carne retratada en su finitud que se vuelve infinita, son objeto de una invención pura, pero proceden de nuestro imaginario y a la vez, lo crean.

La ficción del autor provee una materia, la mirada del Otro atribuirá ideas, deseos, dolor, pondrá intención a un gesto, a una pose, motivos al modo de un yacer, precio a la ofrenda, "más allá del pudor", como quería Nietzsche.

Diosa blanca, Amante invisible, Virgen, Bacante, Mujer fatal, todas ellas son el fantasma que recorre lo que se ve. Tal vez la verdadera transgresión, imagino que nos dicen desde el papel, sería lograr sobre el desnudo (sobre la convención de lo deseable), la verdad de la desnudez, eso vivo que no es arte, ni instrumento, que no está allí, sino fuera de lugar, siempre: fantasmas.

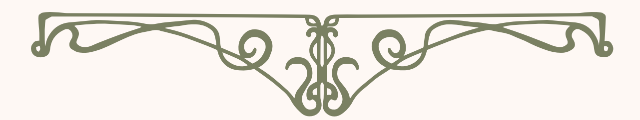
Liliana Lukin





“El exotista se proyecta fuera del mundo, en un clima trascendental donde él se une con la divinidad; aquel se transporta con la fantasía fuera del tiempo y del espacio actuales e imagina ver en el pasado y en lo remoto el clima ideal para la felicidad de los propios sentidos.”

Mario Praz, *La carne, la muerte y el diablo (en la literatura romántica).*





Albert Lynch
Sin título
Litografía, 9,1 x 6,1 cm.
La Française du Siècle, Octave Uzanne, París, 1885.



Félicien Rops
La Feuille de Vigne
Aguafuerte y buril, 13,8 x 19,5 cm.
Catalogue de l'œvre gravé de Félicien Rops,
Erastène Ramiro, París, 1895.



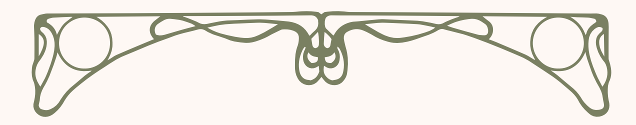
Félicien Rops
Sin título
Litografía, 9,5 x 8 cm.
Catalogue de l'œvre gravé de Félicien Rops, Erastène Ramiro, París, 1895.

Pedro Denegri (Buenos Aires, 1853-1932)

Bibliófilo apasionado dedicado a viajar por Europa coleccionando diversos títulos de obras, conformando así una preciosa selección de libros que nos invitan a recorrer sus páginas, abriendo un portal para conocer mediante estas "máquinas de tiempo" de papel un poco más sobre nuestro legado artístico europeo, tanto en materia gráfica como literaria. Entre ellos podemos encontrar primeras ediciones (artesanales y de lujo) confeccionadas por artistas gráficos que dedicaron a cada obra un trabajo único que convierte el objeto libro en una pieza de arte con gran valor histórico y estético. Esta colección, que fue donada por sus hijas un año después de su muerte, lleva su nombre, formando parte de los títulos de la Sala del Tesoro de la Biblioteca Nacional.

Félicien Rops **(Namur, Bélgica, 1833-1898)**

Pintor y grabador de gran imaginación y creatividad. *Les fleurs du mal*, libro de poemas de Charles Baudelaire, fue ilustrado por él, lo que lo llevó a trabajar con otros importantes escritores, como Alfred de Musset, Joséphin Péladan y Théophile Gautier. Se ha dedicado fuertemente al dibujo erótico, convirtiéndolo en impresionantes aguafuertes simbolistas.



Félicien Rops
Le mirouer de sorcellerie
Litografía, 11,5 x 17,9 cm.
Son altesse la femme, Octave Uzanne, París, 1885.



Félicien Rops
Entr'acte
Aguafuerte y aguatinta, 10 x 14,5 cm.
Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops,
Erastène Ramiro, París, 1895.



Félicien Rops
Holocauste. Post-face
Aguafuerte, 13,2 x 19,4 cm.
Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops,
Erastène Ramiro, París, 1895.

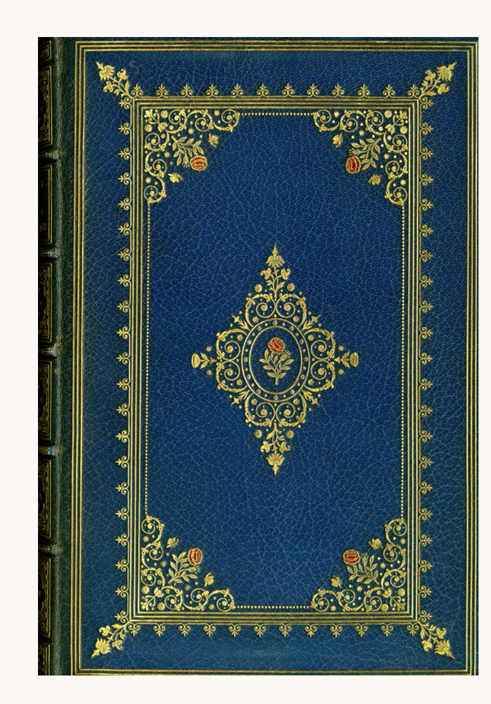


Félicien Rops
Sin título
Litografía, 4,3 x 6 cm.
Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops,
Erastène Ramiro, París, 1895.



Son Altesse la Femme, Octave Uzanne.
Edición artesanal, París, 1885.



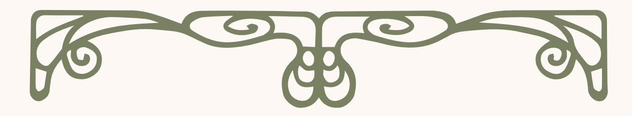


Son Altesse la Femme, Octave Uzanne.
Edición de lujo, París, 1885.

Octave Uzanne (Auxerre, Francia, 1851-1931)

Escritor y destacado bibliófilo independiente, Octave Uzanne fue un estudioso de la decoración artística de libros y editó varias compilaciones sobre el oficio. Creó diversas sociedades de bibliófilos independientes y publicó varias revistas en las que se refirió al futuro de las ediciones literarias.

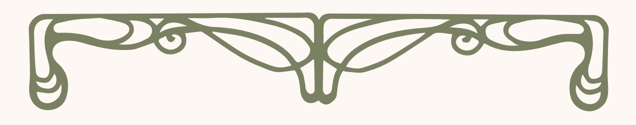
Octave Uzanne trabajó en sus ediciones con excelentes artistas y son varias las técnicas que podemos apreciar en ellas, como la acuarela, el aguafuerte (en muchos casos trabajado también con buril y aguatinta), litografías y serigrafías.



Albert Lynch
Nymphes et merveilleuses
Litografía, 11,4 x 16,6 cm.
La Française du Siècle, Octave Uzanne, París, 1886.

A diferencia de estos tiempos, en el siglo XIX el erotismo no tenía circulación libre, y muchas publicaciones han sido quemadas y/o prohibidas, en su mayoría por la Iglesia, así como muchos editores y artistas han sido encarcelados por ser partícipes de ellas. Por eso cabe destacar que las publicaciones con las que nos encontramos son muestra de una gran inteligencia para escapar de la privación y entrar desde lo artístico a la exhibición del cuerpo desnudo, y desde el simbolismo relacionarlo con la complejidad psicológica que encontramos en las obras románticas que serán el puente con la modernidad.

Gracias a la curiosidad que sorteó las fuertes prohibiciones del pensamiento conservador, entró en el circuito privado la afición por la colección de obras de arte erótico. Así, estas obras mantenidas por coleccionistas privados, pueden ser de alcance público mediante préstamos o donaciones, como es el caso de esta valiosa colección reunida por Pedro Denegri.



Paul Avril
L'éventail
Litografía, 11,7 x 17,7 cm.
L'éventail, Octave Uzanne, París, 1885.

Artista no identificado
Sin título
Aguafuerte y buril, 8 x 16,4 cm.
Correspondance de Madame Gourdan,
Octave Uzanne, París, 1883.







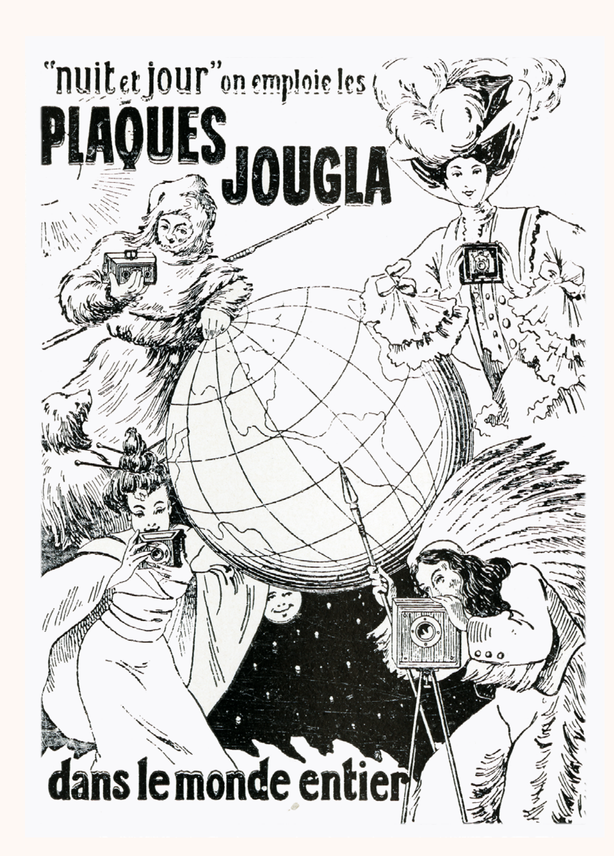
Paul Avril
Sin título
Aguafuerte y buril, 7,5 x 12,5 cm.
Une nuit de Cléopâtre, Théophile Gautier, París, 1894.



G. Fraipont
Sado shima
Aguafuerte, 10,9 x 16,8 cm.
Les îles d'amour, Catulle Mendès, París, 1886.



G. Fraipont
Cythère
Aguafuerte, 10,9 x 16,8 cm.
Les îles d'amour, Catulle Mendès, París, 1886.



Propaganda de Plaques Jougla.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.), n.º 1, París, 1906.

Le Parnasse Satyrique, el álbum

Le Parnasse Satyrique inició una tradición literaria que comenzó a mediados del siglo XVII y tuvo diversas ediciones a través del tiempo.

Aquí nos encontramos con un álbum que cierra una colección de tres tomos, los cuales contienen grabados y manuscritos facsimilares de reconocidos escritores de la alta cultura francesa, como Victor Hugo, Alejandro Dumas (padre), Charles Baudelaire, Catulle Mendès, entre otros.

Son copias fotográficas en papel albuminado, realizadas a través de negativos de vidrio al colodión húmedo. Se observa en este singular álbum, confeccionado especialmente pero sin rastros de su autor, que las 116 fotos tienen un título y son retratos posados de estudio, tanto masculinos como femeninos, los cuales se encuentran combinados curiosamente con retratos eróticos femeninos y hasta con un relato secuencial de tipo sensual con Alejandro Dumas (padre) y la actriz Adah Isaacs Menken (alias La Menken).

Se destaca que los retratos en papel a la albumina –a diferencia de los que se encuentran en este álbum– eran comercializados pegados a los soportes secundarios de cartón rígido y se los denominaba *carte-de-visite* (tarjetas de visita) y su formato era de 9 x 6 cm. aproximadamente.



Fotógrafo no identificado
Frontispice
Copia fotográfica en papel albuminado,
5,5 x 8,2 cm.
Le Parnasse Satyrique,
recopilador desconocido, c. 1865.





Charles Reutlinger
Méry Laurent
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 8,2 cm.
Le Parnasse Satyrique, recopilador desconocido,
c. 1865.



Fotógrafo desconocido
Klein
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 8,3 cm.
Le Parnasse Satyrique, recopilador desconocido,
c. 1865.



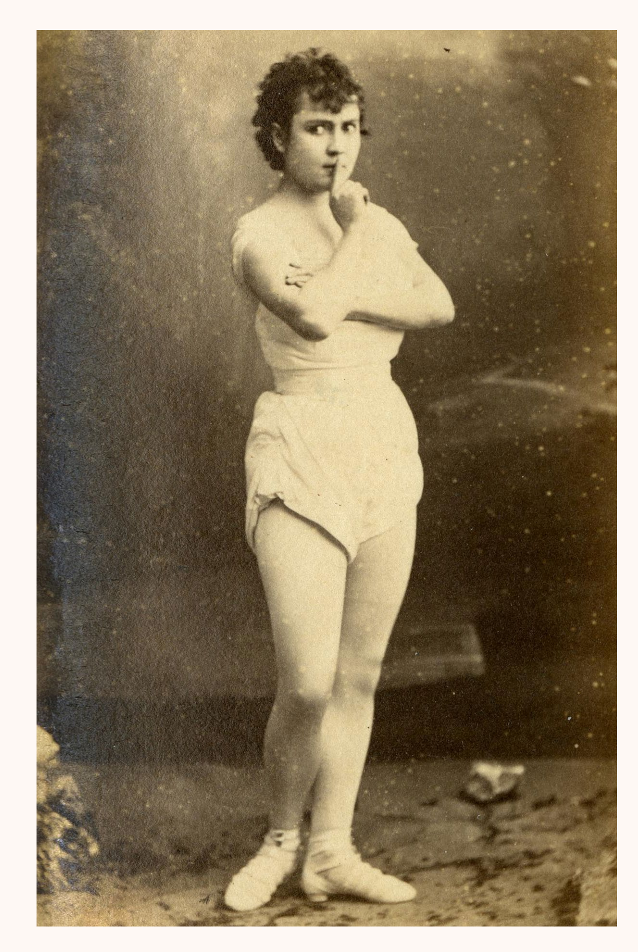
A. Liébert
Alex. Dumas et la Menken
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 8,2 cm.
Le Parnasse Satyrique, recopilador desconocido, c. 1865.



A. Liébert
Alex. Dumas et la Menken
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 7,5 cm.
Le Parnasse Satyrique, recopilador desconocido, c. 1865.



A. Liébert
Alex. Dumas et la Menken
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 8,2 cm.
Del álbum *Le Parnasse Satyrique*, recopilador desconocido, c. 1865.



Fotógrafo no identificado
La Menken
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 9 cm.
Le Parnasse Satyrique, recopilador desconocido, c. 1865.



Napoleon Sarony
La Menken
Copia fotográfica en papel albuminado, 5,5 x 9 cm.
Le Parnasse Satyrique, recopilador desconocido, c. 1865.

L'Art et le Beau

L'Art et le Beau es una colección bella y única en materia compositiva realizada por el editor, poeta y teórico literario francés Gustave Khan (1859-1936). El primer número apareció en enero de 1906. En ella encontramos fotografías y reproducciones de obras de artistas, como Félicien Rops, y textos sobre estética y poesía.

Las fotografías fueron tomadas con cámara de gran formato. En francés se llama registro *plein air* o registro de exteriores en escenas armadas. Imitaban cuadros pictóricos donde los actores posaban siguiendo las indicaciones del fotógrafo. Estas cámaras funcionaban con las denominadas "placas secas", que son negativos de vidrio al gelatino bromuro de plata. Tanto los negativos como los papeles fotográficos eran de fabricación francesa, entre las marcas se destacaba Jougla, que poseía una de las fábricas de material fotográfico más importante de Francia, y también Lumière. Todas las fotos fueron retocadas antes de su publicación.



1906. Janvier Nº 1.

L'ART et le BEAU

Librairie artistique et littéraire, 10, Rue du Mont Thabor, Paris. — Prix net 2 Fr. 50 ; Étranger, 3 Fr.

L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.), n.º 1, París, 1906.



Fotógrafo no identificado
La source (d´après Ingres)
Fotograbado, 14 x 21 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 3, París, marzo de 1906.

Fotógrafo no identificado
La tentation du faune
Fotograbado, 26 x 20 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 9, París, septiembre de 1906.





Fotógrafo no identificado
La gracieuse comparaison
Fotograbado, 19 x 27 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 7, París, julio de 1906.

Fotógrafo no identificado
Le baiser du soleil
Fotograbado, 27 x 21 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 7, París, julio de 1906.





Fotógrafo no identificado
La statue vivante de l'aphrodite
Fotograbado, 20 x 26 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.),
n.º 10, París, octubre de 1906.



Fotógrafo no identificado
Diane chasseresse
Fotograbado, 27,5 x 20 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.),
n.º 3, París, marzo de 1906.

Fotógrafo no identificado
L'image
Fotograbado, 13 x 27 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 3, París, marzo de 1906.





Fotógrafo no identificado
Le frisson de l'eau fraîche
Fotograbado, 21 x 27 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 2, París, febrero de 1906.



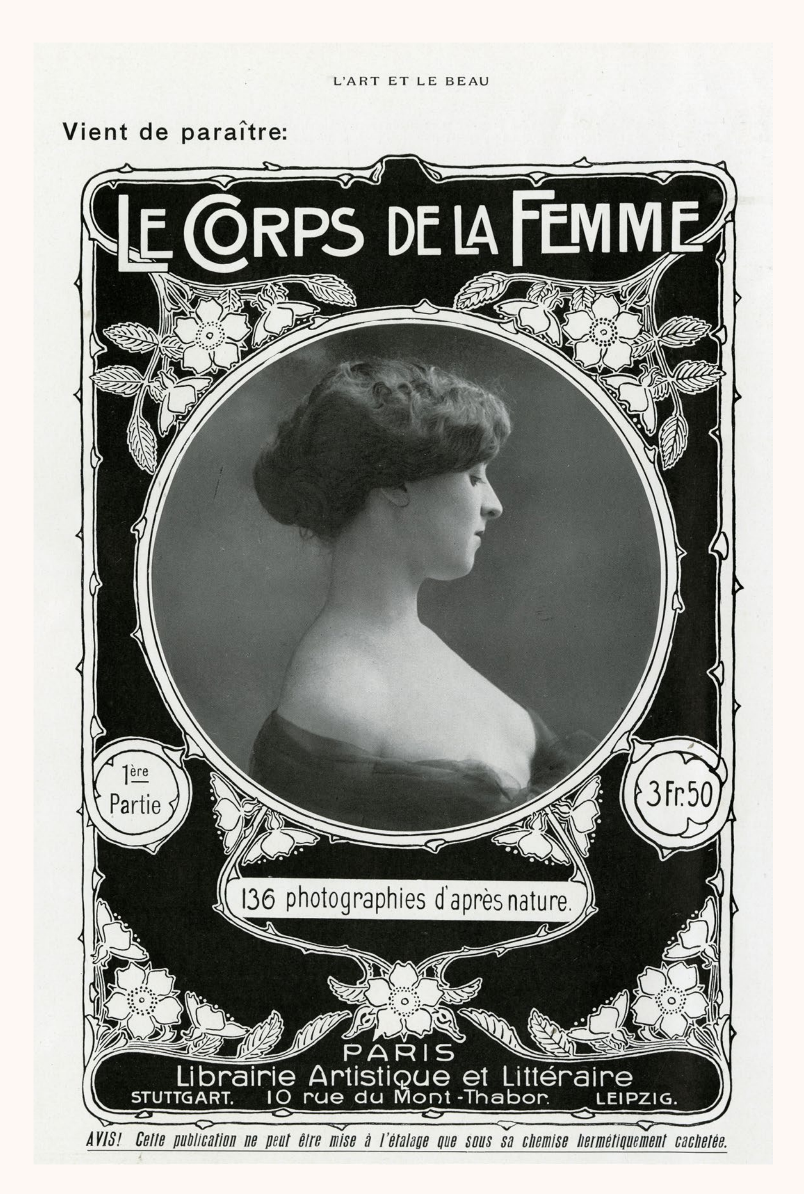
Fotógrafo no identificado
Au temps de l'arcadie
Fotograbado, 21 x 20,4 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.), n.º 2, París, febrero de 1906.



Fotógrafo no identificado
Le cheval gris
Fotograbado, 21 x 18 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 9, París, septiembre de 1906.

Fotógrafo no identificado
Le danger
Fotograbado, 21 x 16 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 2, París, febrero de 1906.





Propaganda de *Le corps de la femme*, Gustave Kahn, 1906.

36 L'ART ET LE BEAU





utour de la belle jeune fille, sous la forme de colombes, symboles d'amour, viennent voleter les âmes de ses adorateurs. Elle est belle et elle le sait. Elle connait la ligne souple de son corps, la sveltesse de sa taille, la grâce de ses hanches harmonieuses, la rondeur ferme de ses jeunes seins. Elle sent la force de séduction qui émane de tout son être et se laisse admirer.

Amuseuse et mutine elle refuse la gâterie que sa bouche moqueuse peut donner dans un baiser. Pourquoi être à l'un plus qu'à l'autre, semble-t-elle dire, pourquoi même choisir ? Elle préfère sentir autour d'elle les chaudes caresses de ses amoureux, et faire durer





L'APPEL.

l'épreuve qui lui permettra, peut-être, d'en élire un seul, entre tous, pour lui abandonner le don précieux de sa chair admirable.

Et eux, s'imprègnent de sa grâce, adorent sa beauté, et dans de légers battements d'ailes, lui murmurent des paroles de tendresse, des paroles tentatrices d'amour, cependant qu'elle sourit, gamine, indifférente presque.

Elle croit au triomphe de sa nudité splendide et ne veut point douter que toujours, sans se lasser, ses adorateurs lui feront un doux et caressant cortège. Elle ignore l'inconstance des cœurs et les feux des désirs qu'elle allume, et ne songe pas qu'un jour viendra où ses sourires ne suffiront plus à les éteindre. Tout son charme, alors, aura été inutile et vain car les amoureux ne reviendront plus, douces colombes, roucouler à ses oreilles les mots d'ivresse, les chants de plaisir.

* * *

Déjà l'un d'eux s'est éloigné. La jeune fille a refusé de se prêter à une caresse plus proche, et las, perdant l'espoir, il a laissé la colombe emporter son âme loin de l'insouciante.

Fotógrafo no identificado
La Jolie charmeuse y ***L'appel***
Fotograbado, 10 x 17 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), París, n.º 2, febrero de 1906.

Fotógrafo no identificado
Le serpent de Cléopâtre
Fotograbado, 16,6 x 9 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 10, París,
octubre de 1906.



Fotógrafo no identificado
Le cygne de Léda
Fotograbado, 16,6 x 9 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique,
Gustave Kahn (comp.), n.º 10, París,
octubre de 1906.



Fotógrafo no identificado
La naissance de la perle
Fotograbado, 16,1 x 9 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.),
n.º 10, París, octubre de 1906.



Fotógrafo no identificado
Sur le bord du bassin de Pierre
Fotograbado, 26,7 x 20,9 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.), n.º 10, París, mayo de 1906.

Fotógrafo no identificado
La rêverie devant le flot
Fotograbado, 16,5 x 9 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.), n.º 10, París, octubre de 1906.

Fotógrafo no identificado
Le sourire de la nymphe
Fotograbado, 16,5 x 9 cm.
L'Art et le Beau: Revue Illustrée de la Beauté Plastique, Gustave Kahn (comp.), n.º 10, París, octubre de 1906.





Equipo de realización y producción
Curaduría e investigación: Ana Lucía González. Diseño gráfico: Máximo Fiori. Montaje: Christian Torres, Susana Fitere, Adriana Roisman. Colaboradores: Guillermo David, Abel Alexander, Romina d'Espósito, Mariana Monteagudo, Juan Canala, Judith Gociol. Agradecimientos: Laura Malosetti Costa, José Emilio Burucúa, Silvia Dolinko. A Margarita Grossman (in memoriam).

Dirección de Cultura Margarita Ardengo, Daniel Campione, Bárbara Maier, Vera Taborda, Alejandro Virué, Magdalena Calzetta, Martina Kaplan, Bruno Basile.

Departamento de Producción Martín Blanco, Valeria Nadra, Juliana Vegas, Pamela Miceli, Gabriela De Sa Souza, Carla García Burfon, Diana Rivas.

Área de Diseño Gráfico Luisina Andrejerak, Valeria Gómez, Santiago Fanego, Ximena Escudero, Daniela Carreira, Máximo Fiori, Samir Raed Ahumada,Veronique Pestoni, Juan Martín Serrovalle.

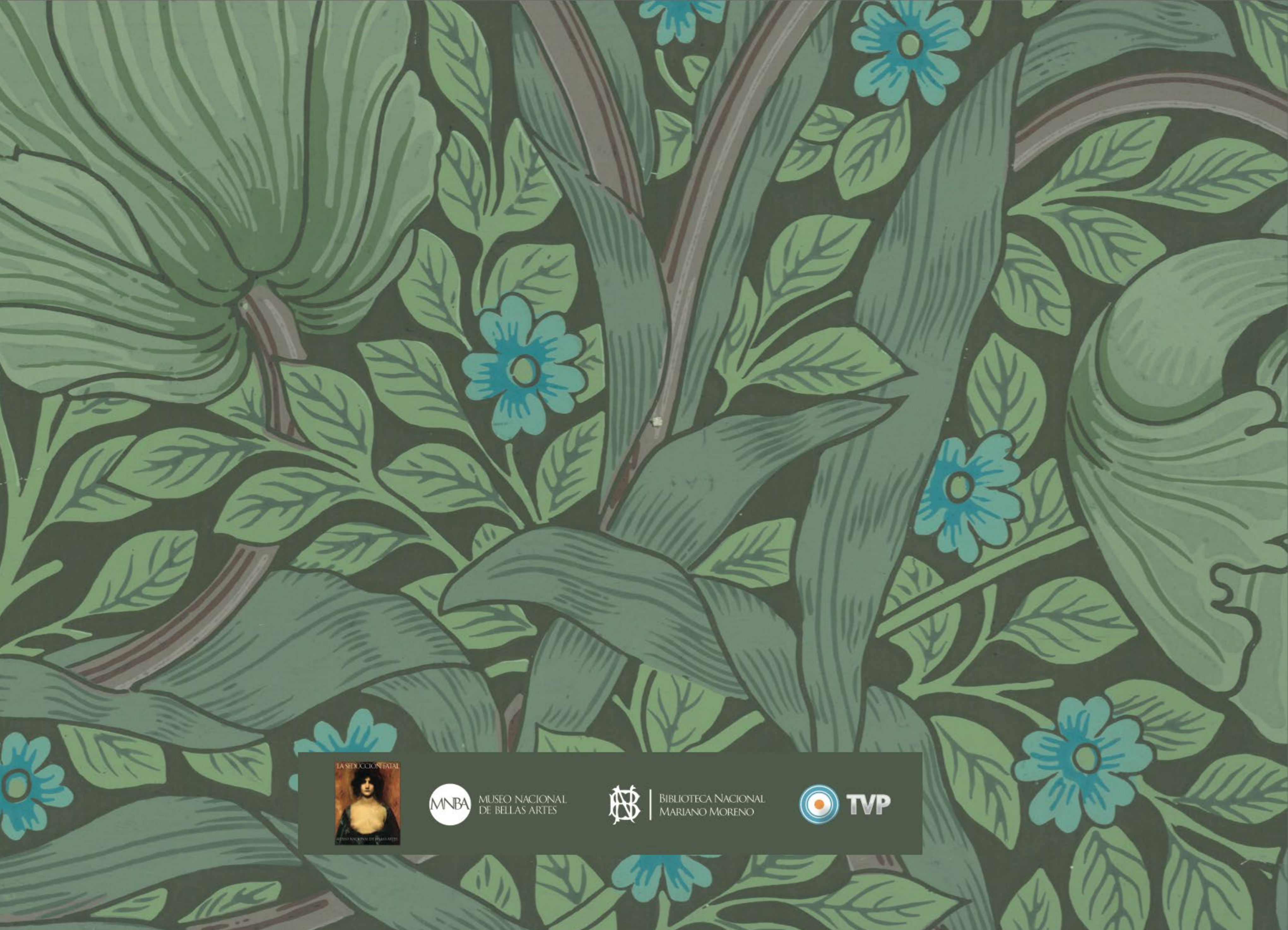
Departamento de Relaciones Públicas e Institucionales Carlos Bernatek, Christian Torres, Susana Fitere, Alejandro Muzzupappa, Adriana Roisman, Gonzalo Garabedian, Andrés Girola, Alejandro Rodríguez Álvarez, Valeria Agüero, Vanesa Sandoval, Mariela Gómez, Marcela Manuelli, Jimena Maetta, Juan Argüello.

Departamento de Comunicación Ximena Talento, Laura Romero, Natalia Bellotto, Martín Ponce, Diego Vega, Marcelo Huici, Isabel Larrosa, Silvina Colombo, Mariano Molina, Ignacio Torres.

Prensa Amelia Laferriere, Juan Martín Sigales, Maximiliano Canda, Nicolás Martins, María Sol Aguilar.

Sala del Tesoro Paul Groussac María Etchepareborda, Mariana Monteagudo Tejedor, Romina d'Espósito, Juan Pablo Canala, Lorena Ghirimoldi, Gustavo Vega, Laura Rosato, María Gabriela Melcon, Graciela Díaz, Camila Gómez Zurita, Paula Castro, Olga Cerezo.

Departamento de Preservación, Conservación y Restauración Ercilia Galliussi, Elena Tola, Valeria Gilaberte, Viviana Azar, Mariela Cipolla, Luciana Agüero, Claudia Mariani, Victoria López Alcoba, Rubén Fernández, Juan Pablo Avellaneda, Noemí Cavallo, Sonia Martínez, Brenda Zerhau, Perla Yañez, Armando Echeverría, Vanesa Muzzopappa.


LA SEDUCCIÓN FATAL
MNBA
MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO
TVP